



دانشگاه خوارزمی

موزه هنر در دیجیتال

طرح ۳/دانشگاه فوارزمی

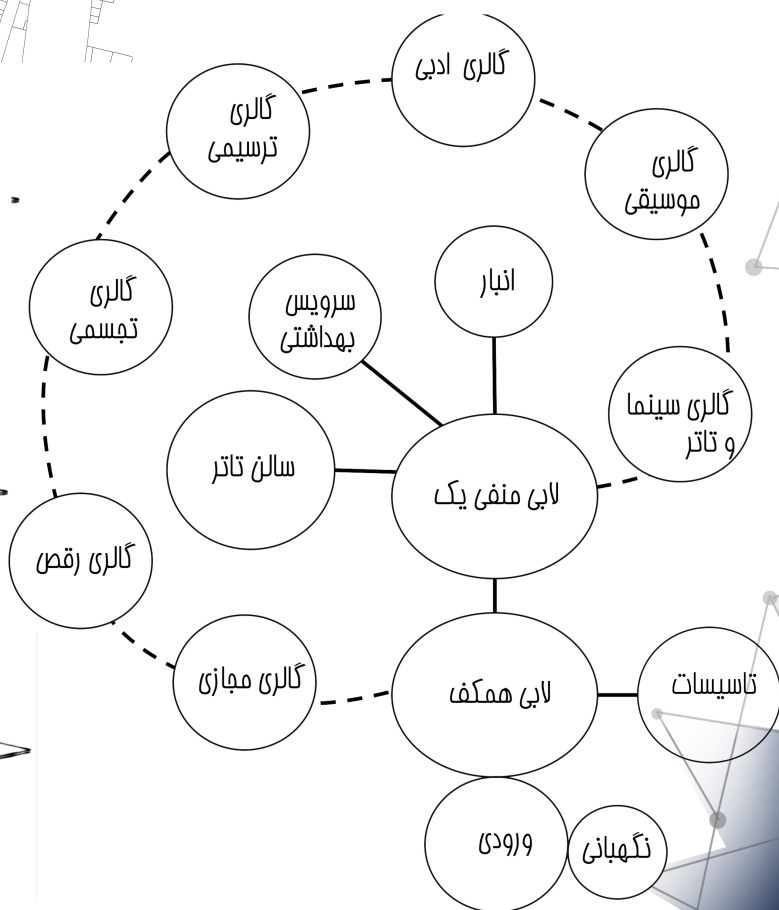
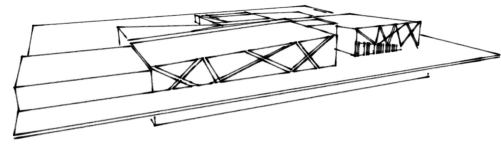
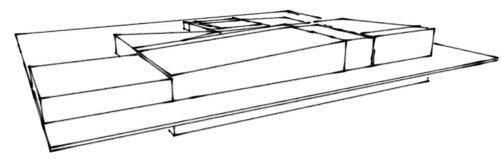
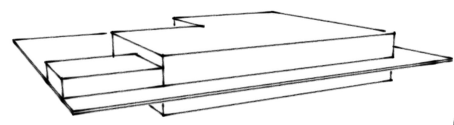
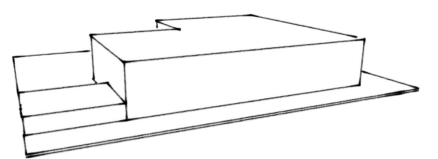
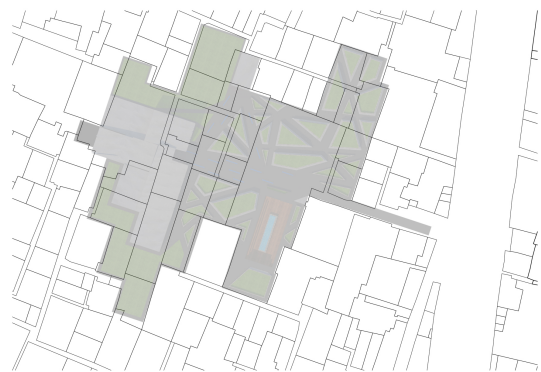
استاد: دکتر پرویزی

دانشجویان: شایسته قائمی نژاد / عارفه عالی

پیشینه تاریخی سایت : محله عودلابان دارای پیشینه تاریخی بناها و سنت های ارزشمند است قرار دادن نگهبانی و دوربین های امنیتی و کافه در ورودی شمالی سایت و ایجاد امنیت با افزایش رفت و آمد امنیت نسبی ایجاد خواهد شد

ایده اصلی استفاده از تکنولوژی در هنر های هشت گانه بیخ بنفشی در محله که در تضاد با فانه های همجوار و همفوانی با عصر ماضی

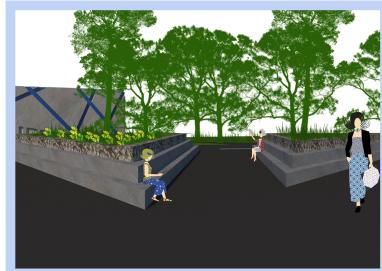
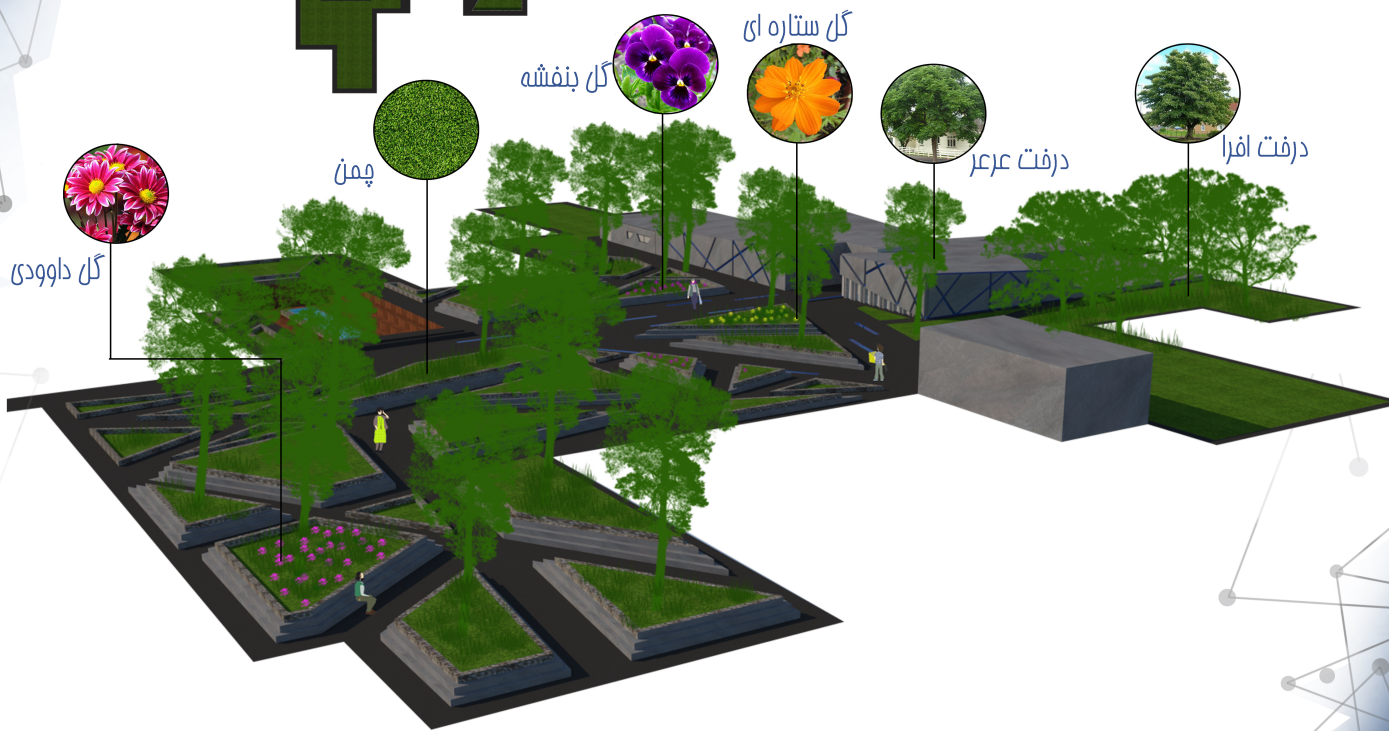
در د افل موزه با ایجاد فضایی سورئال با استفاده از صفحات دیجیتال سراسری قرار دادن ورودی موزه در محور اصلی سایت



عودلجان محل تقسیم آب بوده و در سایت در قالب صفه
های دیجیتال در کف سایت برای راهنمایی بازدید کنندگان

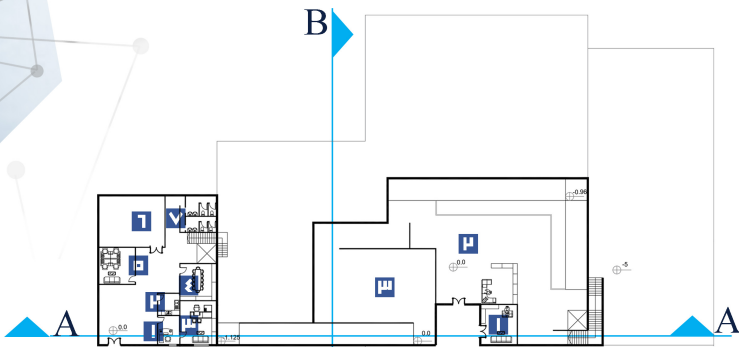
بنا با شیب از زمین در آمده و در سایت نشسته
هماهنگی فصوص مورب در نما موزه و فضا های سبز در سایت

پوشش گیاهی دائمی بامتناسب با شرایط سایت
درفتان سایه دار و گیاهان پیازی در فضای نشیمن



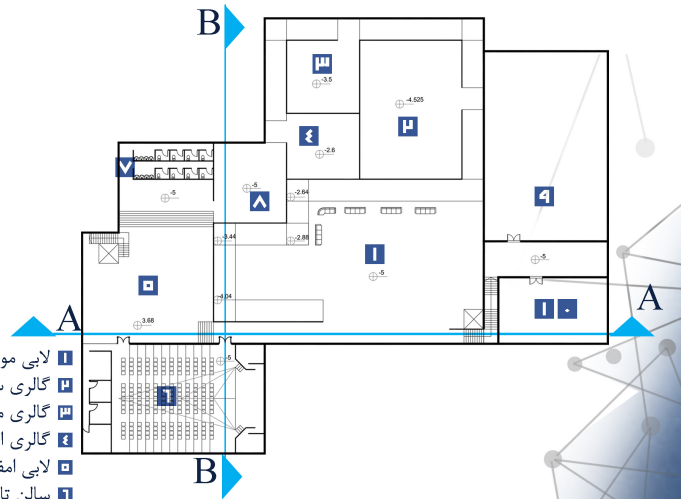


- 1 گالری سینما و تاتر
- 2 گالری موسیقی
- 3 گالری ادبی
- 4 گالری ترسیمی گالری
- 5 تجسمی
- 6 گالری رقص
- 7 گالری مجازی



- 1 اتاق منشی
- 2 ایدارخانه
- 3 اتاق مدیر
- 4 اتاق سمینار
- 5 اتاق کارکنان
- 6 نمازخانه
- 7 سرویس بهداشتی

- 1 نگهبانی
- 2 لابی
- 3 گالری مجازی

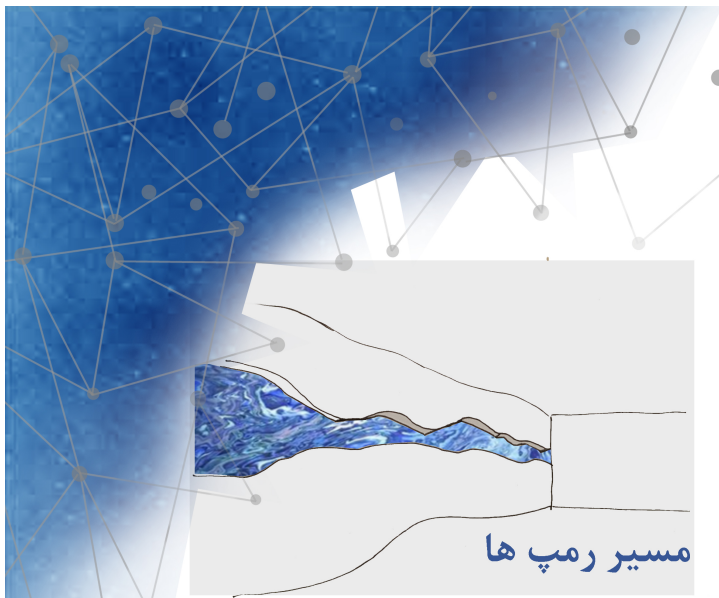


- 1 لابی موزه
- 2 گالری سینما و تاتر
- 3 گالری موسیقی
- 4 گالری ادبی
- 5 لابی امفی تاتر
- 6 سالن تاتر
- 7 سرویس بهداشتی
- 8 انبار
- 9 تاسیسات برودتی حرارتی
- 10 تاسیسات برق



مقطع A-A

مقطع B-B



مسیر ریمپ ها



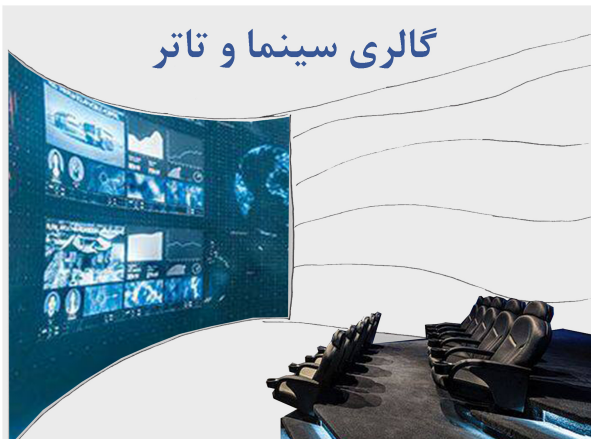
گالری تجسمی



گالری ترسیمی



گالری موسیقی



گالری سینما و تاتر



گالری رقص



گالری ادبی



گالری مجازی