

طرح درس آشنایی با زبان تصویر، درس پایه، سه واحد ( یک واحد نظری و دو واحد عملی)

جلسه	عنوان مبحث	فعالیت عملی و کارگاهی	فعالیت پژوهشی	منابع و ابزارهای مورد نیاز
جلسه اول	تعریف مبانی تصویر و تفاوت آن با زبان تصویر، اهمیت آن در رشته چندرسانه ای، تعریف دیزاین و تفاوت آن با طراحی، ارائه مثالهایی درباره اهمیت مبانی تصویر در هنرهایی چون گرافیک، نقاشی و در دیزاینو ... معرفی شیوه تدریس، منابع، شیوه فعالیت کلاسی و انجام تمرینها، شیوه ارزیابی و نمره دهی معرفی وسایل و ابزارهای مورد نیاز برای انجام تمرینها آشنایی با دانشجویان و زمینه های علایق هنری آنها	مشارکت در بحث انواع دیزاین، تعریف دیزاین و اهمیت مبانی تصویر در دیزاین و هنرها	ندارد	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ اصول و مبانی هنرهای تجسمی، آرمین هوفمان، مهرنوش ارشدی، انتشارات آبان.</li> <li>▪ اصول فرم و طرح ، وسیوس ونگ، آزاده بیداریخت؛ نسترن لواسانی، نشر نی.</li> </ul>
جلسه دوم	تعریف نقطه در مبانی تصویر، اهمیت نقطه، شیوه های ایجاد نقطه در تصویر، ارائه مثالهایی در سینما، عکاسی، گرافیک، نقاشی و ... ترام در چاپ	تبدیل یک تصویر به نقطه ( تبدیل به ترام)	ارائه 15 تصویر در هنرهای متفاوت که نقطه در آن اهمیت دارد، مشخص کردن نقطه در آثار نقاشی هنرمندان	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ مبانی هنرهای تجسمی، محمد حسین حلیمی، انتشارات احیا.</li> <li>▪ مبانی هنرهای تجسمی، غلامحسین نامی، انتشارات توس</li> </ul>
جلسه سوم	تعریف خط، انواع خط در هنرهای تجسمی، ارزشهای خط در مبانی تصویر، شیوه های ایجاد و تبدیل خط با نمایش عکس، تصویر نقاشی و ...	تبدیل یک تصویر به خط	ارائه 15 تصویر که در آن خطوط دارای اهمیت اصلی در ترکیب بندی است. معرفی آثار هنرمندانی که از انواع خط به طور ویژه در آثارشان بهره گرفته اند.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ مبانی هنرهای تجسمی، دونیس داندیس، مسعود سپهر، سروش.</li> </ul>
جلسه چهارم	تعریف سطح، انواع سطوح در تصویر، چگونگی ایجاد سطح به همراه بررسی سطح در نقاشی، عکاسی ، گرافیک و ...	تجزیه یک تصویر به انواع سطح	تبدیل آثار نقاشان کلاسیک به سطح ، نقطه و خط	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ طراحی و ارتباطات</li> </ul>

طرح درس آشنایی با زبان تصویر، درس پایه، سه واحد (یک واحد نظری و دو واحد عملی)

<p>بصری، موناری برنو، پاینده شاهنده، سروش. هنر و ادراک</p>	<p>بررسی 5 اثر از هنرمندان در حوزه نقاشی و عکاسی و گرافیک، تغییر در کادر و قاب بندی آنها، جستجو در تغییر تعادل و معانی تصویر</p>	<p>تمرین قاب بندی های متفاوت یک تصویر</p>	<p>اهمیت کادر، انواع کادر و قاب بندی در تصویر، نسبی بودن عناصر نسبت به کادر، ترکیب بندی سطوح+ نقطه و خط</p>	<p>جلسه پنجم</p>
<p>بصری، رودلف آرنهایم، مجید اخگر، سمت.</p>	<p>بررسی چگونگی دستیابی به توازن و تعادل در آثار هنرمندان بزرگ، خصوصاً نقاشان کلاسیک، تجربه و تحلیل عناصر بصری</p>	<p>تمرین برای ایجاد تعادل و توازن با استفاده از عناصری چون نقطه، خط، سطح و ...</p>	<p>تعادل، چگونگی ایجاد تعادل در تصویر، تعادل و وزن در تصویر و مباحث شناختی از نظر آرنهایم (بالا و پایین، چپ و راست و ... در تصویر)</p>	<p>جلسه ششم</p>
<p>ابزارها برای اجرای اتود: تخته شاسی A3، مداد اتود، ماژیک سیاه سرگرد، رایپد یا روان نیم 0/5، 0/25 و 1.</p>	<p>بررسی 15 تصویر متفاوت و ارزیابی انواع گشتالت در تصویر، عکاسی از محیط و پیرامون و ایجاد چیدمان های متفاوت بر اساس اصول نظریه گشتالت.</p>	<p>گشتالت و انواع آن در تصویر</p>	<p>معرفی نظریه گشتالت؛ اصول گشتالت در هنر و تصویر، معرفی آثاری که بر اساس نظریه گشتالت طراحی شده یا از این اصول بهره گرفته اند. رابطه میان گشتالت و ایجاد تجربه کاربری بهتر در طراحی رابط کاربری.</p>	<p>جلسه هفتم</p>
<p>شابلون دایره، مربع و مثلث و مستطیل + پیستوله ، کاغذ پوستی، کاغذ یک رو سفید ، خط کش فلزی 30 سانتی. چسب کاغذی.</p>	<p>ندارد</p>	<p>انتخاب انواع اشیا و عناصر در طبیعت و محیط، تبدیل آنها به انواع فرمها، ساخت ابرواحد از فرم ها</p>	<p>فرم و انواع آن (طبیعی، مصنوع، زبانی، انتزاعی و ...) ، روابط متقابل فرمها و تبدیل و تجزیه فرمها به هم</p>	<p>جلسه هشتم</p>
<p>بررسی انواع ترکیب بندی در آثار تجسمی و مشخص کردن چگونگی رسیدن به توازن و تعادل در اثر ( 5 تصویر)</p>	<p>تمرین ایجاد انواع ترکیب بندی با فرمهای طراحی شده در جلسه قبل</p>	<p>ترکیب بندی و انواع آن (ترکیب بندی با تکرار، نقش های شعاعی، چرخش و انتقال و ...)</p>	<p>ارائه مثالهای تصویری از انواع ترکیب بندی در آثار نقاشی، گرافیک و عکاسی</p>	<p>جلسه نهم</p>

طرح درس آشنایی با زبان تصویر، درس پایه، سه واحد (یک واحد نظری و دو واحد عملی)

<p>ابزار برای اجرا : دانشجویان می توانند از نرم افزارهای کامپیوتر و یا از اپلیکیشن‌های موبایل استفاده کنند و محدودیتی در اجرا در نظر گرفته نشده است.</p>	ندارد	تمرین برای ایجاد ترکیب بندی با اساس انواع تغییرات، تشابه، تمرکز، تباين و غرابت (با بکارگیری فرمهای خلق شده در جلسه هشتم)	ترکیب بندی و انواع آن (تغییر تدریجی) تغییر شکل، اندازه، موقعیت، جهت، نسبت و ... تشابه و انواع آن، شیوه های ایجاد ترکیب بندی با تشابه، تمرکز، تباين و انواع آن، غرابت و انواع آن در ترکیب بندی	جلسه دهم
	بررسی ریتم در آثار سینمایی، عکاسی و نقاشی و گرافیک (10 اثر)	ایجاد انواع ریتم بر اساس هر کدام از فرمهای ایجاد شده در جلسه هشتم	تعریف ریتم و انواع آن در تصویر، موسیقی . ارائه مثالهایی از انواع ریتم در موسیقی و هنرهای تجسمی.	جلسه یازدهم
	ندارد	تمرین برای ایجاد بافت و شناخت انواع بافتها ( اثرگذاری با ست، چاپ، عکاسی و ...)	بافت، شیوه های ایجاد بافت در تصویر، انواع آن	جلسه دوازدهم
	تجزیه و تحلیل سه اثر از آثار تجسمی هنرمندان کلاسیک که نقاط طلایی در ترکیب بندی آنها به کار رفته.	تمرین برای عکاسی و چیدمان عناصر بر اساس نقاط طلایی در قاب تصویر.	نسبت طلایی، تعریف و اهمیت آن در هنرها، شیوه دستیابی به نسبت طلایی در ترکیب بندی تصویر و تفاوت آن با ترکیب بندی یک سوم	جلسه سیزدهم
	بررسی آثار گرافیکی اعم از پوستر و موشن گرافیک که بیانگر حجم و ایجاد عمق در تصویر اند.	تمرین برای ایجاد انواع حجم با یکی از فرمهای ایجاد شده	تعریف حجم، شیوه های ایجاد عمق و حجم در تصویر	جلسه چهاردهم
	بررسی و تشخیص انواع ترکیب بندی در آثار گرافیکی و تجسمی هنرمندان (10 عدد)	تمرین برای ایجاد انواع ترکیب بندی با استفاده از بکارگیری انواع فرمها	انواع ترکیب بندی (افقی، عمودی، مورب، مثلثی، ال و دایره ای ، ماریچ و ...) و ارائه مثالهایی از انواع ترکیب بندی در آثار هنرمندان تجسمی	جلسه پانزدهم
	<b>ارائه نهایی و ژورمان کارهای ترم</b>			جلسه شانزدهم