

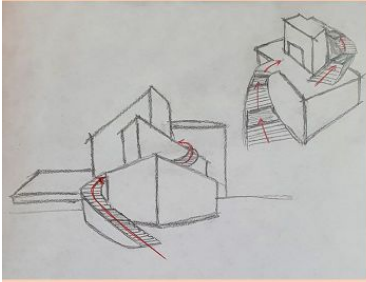


## ایده ی اصلی

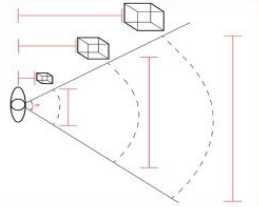
## کانسپت

### نمونه کانسپت های طراحی (فضایی یا کالبدی)

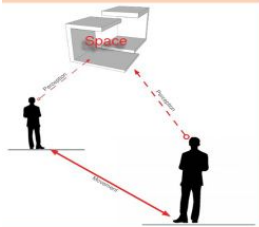
#### حرکت سوژه در فضا



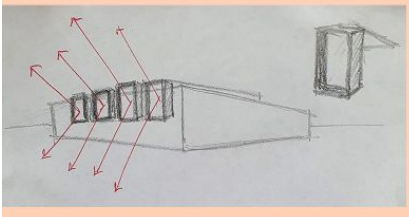
در صورت تغییر یک نقطه مشاهده، یک جسم از پس زمینه حرکت میکند



تمایل بدن به حرکت، پس شخص، مداوم حتی بدون آگاهی در حرکت است



#### قاب گرفتن نماها از نظر بهره مندی از زیبایی بصری (مثلا خط آسمان پامنار)



همانطور که میدانیم موزه مکان گردآوری، نگهداری، مطالعه، بررسی کردن و نیز به نمایش گذاشتن نعمت های فرهنگی یا طبیعی به منظور آموزش، پژوهش و ارزش دادن به این مجموعه ها و لذت بردن از آنهاست. امروزه اغلب موزه ها به سمت مخاطب محوری رفته و در واقع بخشی از موزه مربوط به ذهن مخاطب است و در اختیار موزه نیست و این یعنی محدود به یک پیام و برداشت مشخص و ثابت نبوده و حتی هر مخاطب میتواند در دوره های زمانی به برداشت های متمایز دست یابد. پس تعریف موزه به پدیده های مفهومی و چند وجهی و فراتر از محدودیت ها ارتقاء می یابد و پارالاکس از موضوعات نوینی است که به خوبی در باب این بحث قابل گفتگو و بررسی می باشد.

### پارالاکس

پارالاکس از لحاظ لغوی به معنای حالتی است که در نتیجه تغییر زاویه دید و موقعیت نگاه به ایزه ایجاد شده و فضا را در نتیجه تغییر زاویه بیننده تعریف می کند، این امر زمانی اتفاق می افتد که محورهای حرکتی بعد افقی را ترک کنند و ادراک فضایی در گرو شکستن پرسپکتیو و ایجاد حرکت در ابعاد عمودی و مورب و یا به تعبیری اضافه بر بعد زمان به فضا دانسته میشود.

### تحرك بدن در فضا

تحرك و سوژه و بدن ابزارهایی برای اندازه گیری فضاهای معماری هستند. حال از تأثیرگذاران مبحث پارالاکس دریافت و ادراک فضایی را منوط به حرکت و تحرك در فضای معماری می داند که منجر به ترکیب منظرهای مختلف میشود.

### شاخص های پارالاکس

حرکت - شکست سطح افقی - درهم تنیدگی فرم - برش های غیر متقارن - ایجاد ریب، آتریوم یا ... در راستای حرکت روان و آرام در فضا - موازنه ی زمان و فضا که منجر به درک برداشت های مختلف می شود و ...

## ۱ فرآیند طراحی

### رویکرد ها - زمینه گرایی

کالبدی - فرم کلی  
مقیاس و تراکم بنا  
بافت، جنس مصالح و رنگشان و ...  
سلسله مراتب (ورودی، خروجی ها و ...)

تاریخی - پیشینه تاریخی عودلاجان  
احترام به سنت ایرانی  
استفاده از نمادها  
ترکیب سنت گرایی و نوگرایی

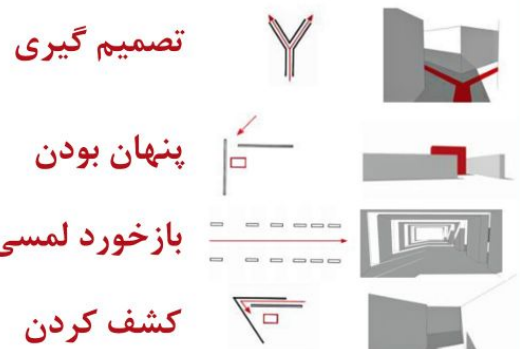
فرهنگی - اجتماعی - هویت مکان  
بهره گیری از فرهنگ قاجار  
توجه به بناهای با ارزش  
درون و همجوار سایت  
ایجاد تعاملات اجتماعی  
تأمین امنیت موزه

اقلیمی - معماری همساز با اقلیم  
احترام به سایت عودلاجان و  
حفظ پوشش گیاهی وضع موجود  
بهره گیری از نور، تهویه و ... طبیعی

اقتصادی - توسعه و ایجاد فضاها و تسهیلات  
تفریحی و خدمات عمومی  
ایجاد فرصت اشتغال برای محلیان  
کم درآمد در بخش هایی از موزه  
جذب بازدیدکننده و توسعه  
اقتصادی محله عودلاجان  
کاهش هزینه ها به سبب حفظ  
ساختار غالب سایت عودلاجان  
افزایش فعالیت های جمعی و تعاملات  
به واسطه برگزاری نمایشگاه های متنوع

### نحوه سیر کولاسیون در سایت و ارتباطش با سایت عودلاجان

با توجه به پتانسیل سایت عودلاجان و بحث حرکت در پارالاکس، سیر کولاسیون مطابق مفاهیم زیر طی می شود:

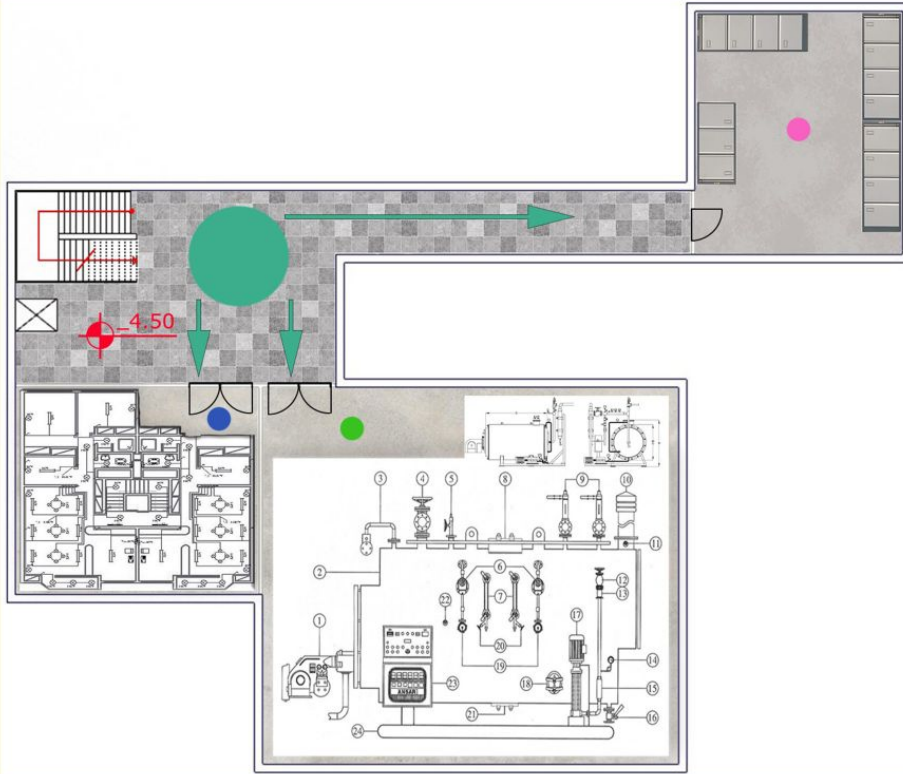


## نتایج حاصل از پژوهش ها

- تزیینات می تواند باعث هماهنگی با بافت شود. ( توجه به نمای خارجی موزه و استفاده از مصالح متنوع یا المان های تزییناتی و...)
- به علت ماشین رو نبودن اغلب دسترسی های سایت، ایجاد گذر های پیاده روی امن
- توجه به کاربری های اطراف محل طراحی موزه (از بناهای مهم مثل موزه کاظمی گرفته تا اماکن و بازارچه و ... با وجود فاصله ی نسبی با سایت)
- استفاده از فضای باز و تأمین کمبود های موجود و ایجاد کشش در مردم برای بازدید (نمایشگاه های دایر در فضای باز)
- توجه به مخاطب های موزه (چند دسته مخاطب داریم: مخاطب های محلی که آنجا زندگی میکنند، مخاطب هایی که آنجا فقط محل کارشان است، مخاطب هایی که صرفاً فقط بازدید می کنند مثل توریست های داخلی یا خارجی)
- ایجاد منظر (طبیعتاً زیبا از نظر بصری) و به طور مثال توجه به خط آسمان (مثال: محله ی پامنار)
- توجه به بافت قبلی سایت (ترجیحاً تخریب نشود و در صورت نیاز اقدام به بهبود یا اصلاح)
- توجه به دانه بندی و بافت منطقه به طور کلی
- شناسایی مشکلات اقتصادی و اجتماعی و کالبدی و ... و در ادامه مطالعه ی تأثیرشان و یا مزیت هایشان و ... بر موزه و عملکردش
- توجه به مشکلات و معضلات از جنبه های مختلف مثل کالبدی، اجتماعی، اقتصادی و ... مثل امنیت، آلودگی صوتی و ... و تلاش برای ارائه راه حل

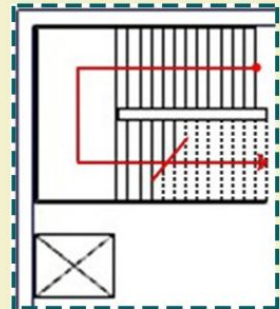


### طبقه منفی یک



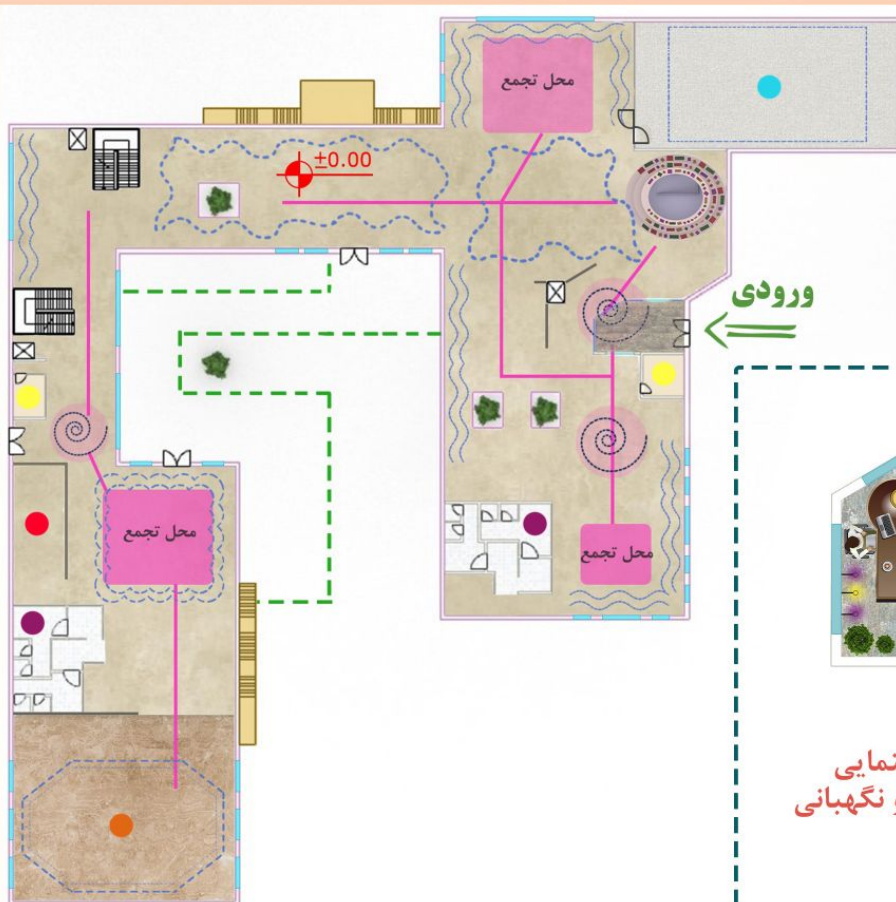
- انبار نگهداری اشیاء موزه
- تأسیسات برقی
- تأسیسات حرارتی / برودتی

● بزرگنمایی پله و آسانسور



- ابعاد باکس پله : ۴/۵ \* ۶ متر
- ابعاد باکس آسانسور : ۲ \* ۱/۶ متر
- عرض درهای یک لنگه : ۱/۵ متر برای انباری و ۱ متر برای سایر فضاها
- عرض درهای دو لنگه : ۳ متر

### طبقه همکف



- نگهبانی
- اطلاعات و پذیرش
- سالن نمایش (آمفی تئاتر)
- نمایشگاه موقت
- سرویس بهداشتی

بزرگنمایی  
ورودی و نگهبانی





## طبقة اول

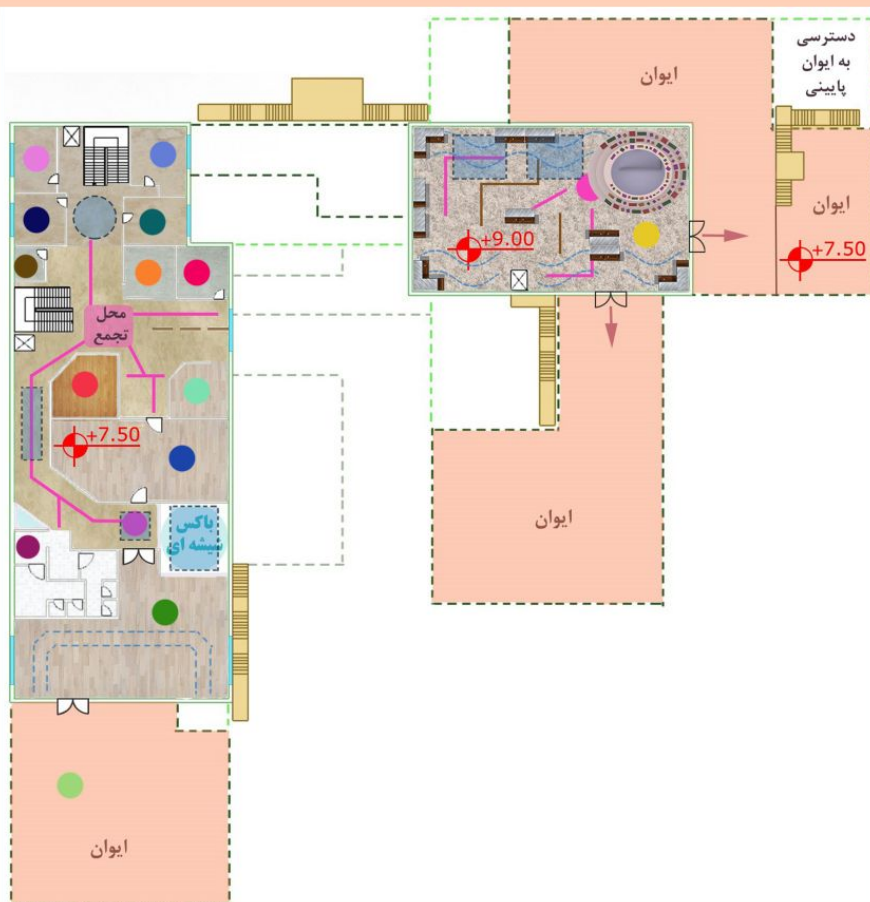


- گالری
- فضای باز کافه
- فضای بسته (سالن) کافه
- صندوق
- انبار کافه
- آشپزخانه کافه
- سرویس بهداشتی

بزرگنمایی  
سرویس بهداشتی



## طبقة دوم



- گالری
- آتلیه تحقیقاتی
- بخش مراجعه و کتابدار
- بخش قفسه های باز
- سالن مطالعه مسقف
- سالن مطالعه (روباز)
- بخش روابط عمومی
- بخش تدارکات
- آبداارخانه
- سرویس بهداشتی
- بخش اداری

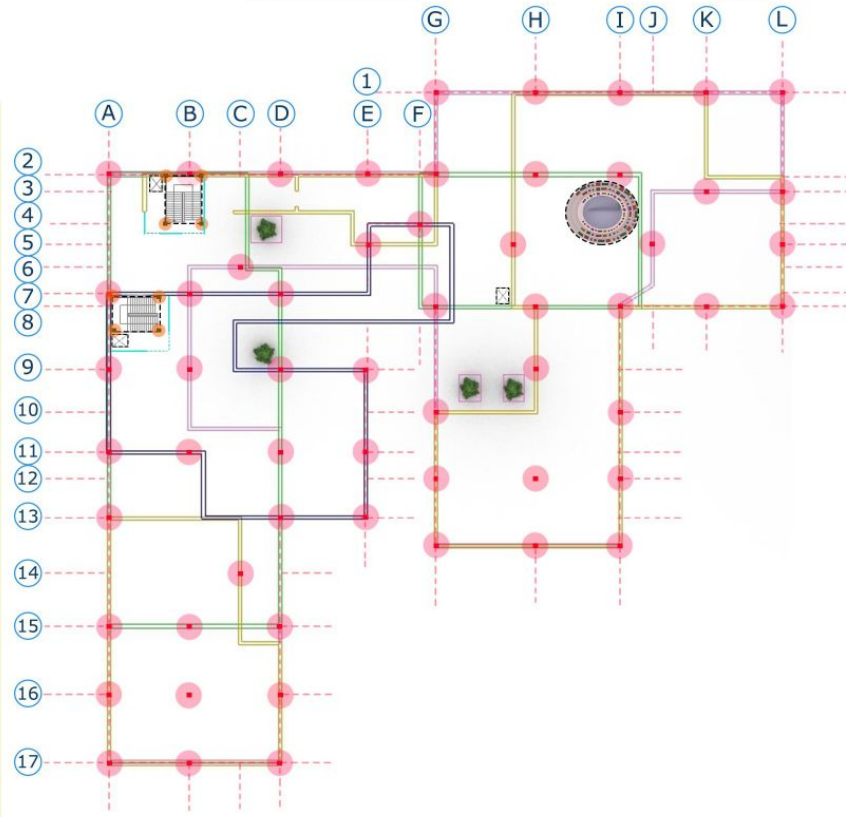
- اتاق انتظار (منشی)
- اتاق مدیریت
- اتاق کارکنان
- بخش بایگانی و حفاظت

# ۳ پلان ها (ستون گذاری - سالن نمایش)

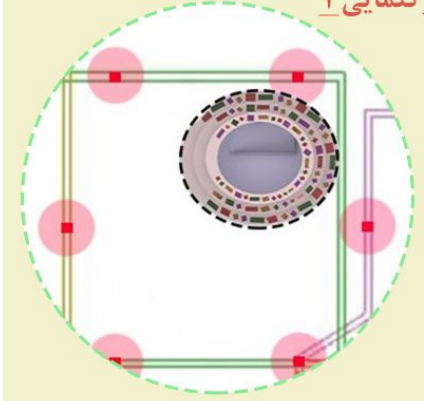


دانشجو: ترانه تیموری  
 شماره دانشجویی: ۹۷۲۰۵۸۰۰۹  
 استاد: دکتر پرویزی  
 دانشکده هنر و معماری دانشگاه خوارزمی  
 تیرماه ۱۴۰۰

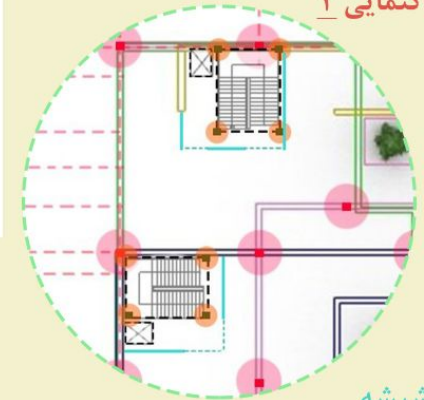
## سازه ی طرح (ستون گذاری)



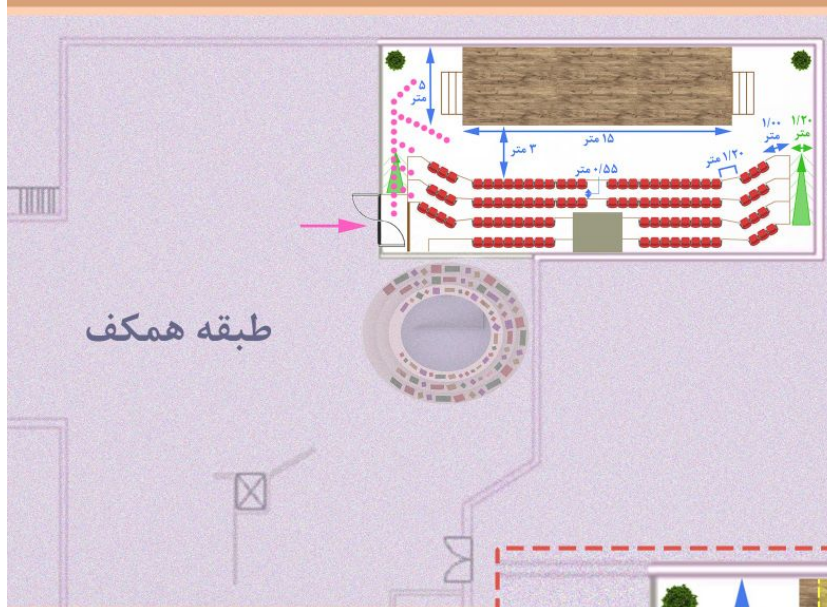
### ● بزرگنمایی ۱



### ● بزرگنمایی ۲



شیشه

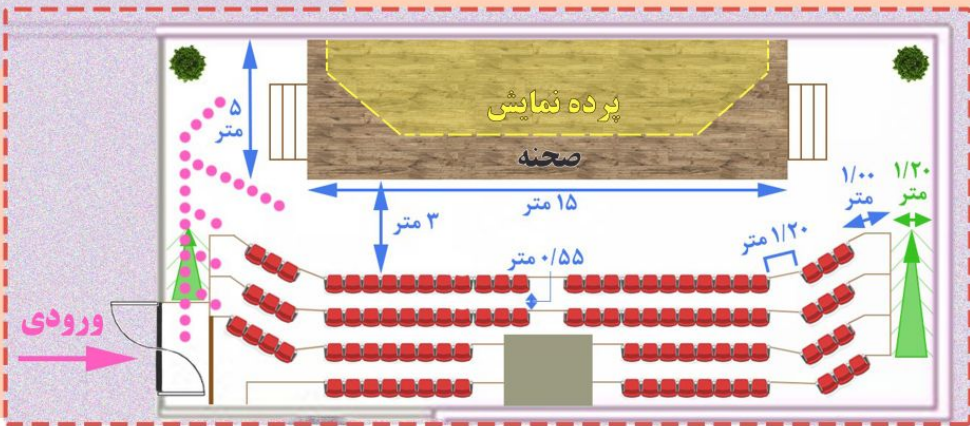


طبقه همکف

## سالن نمایش (آمی تئاتر)

- رمپ
- مسیر حرکت

### بزرگنمایی

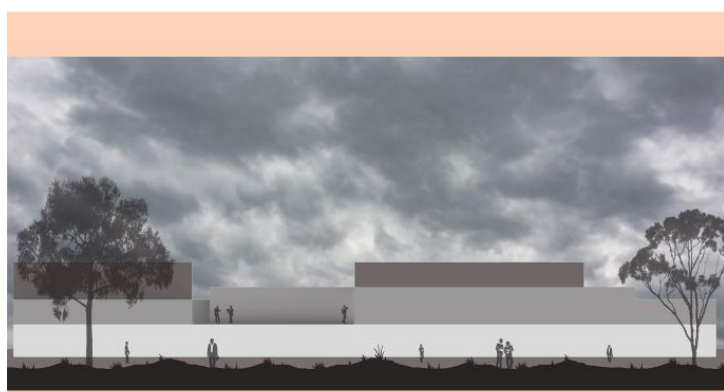
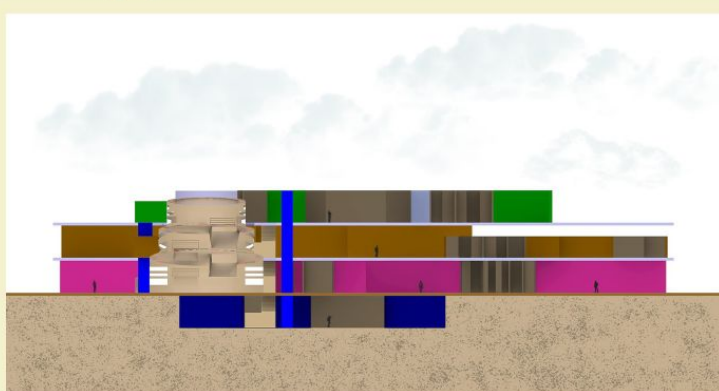
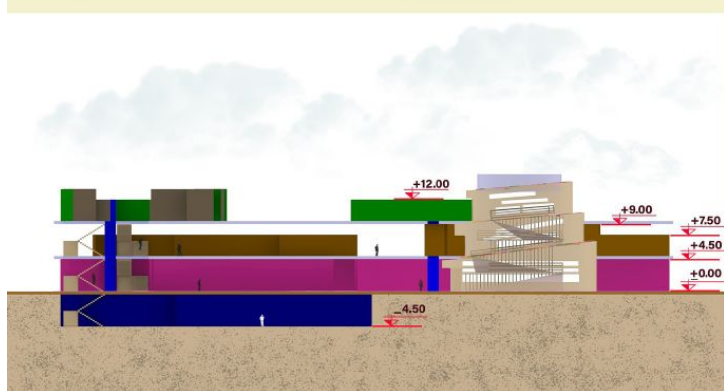
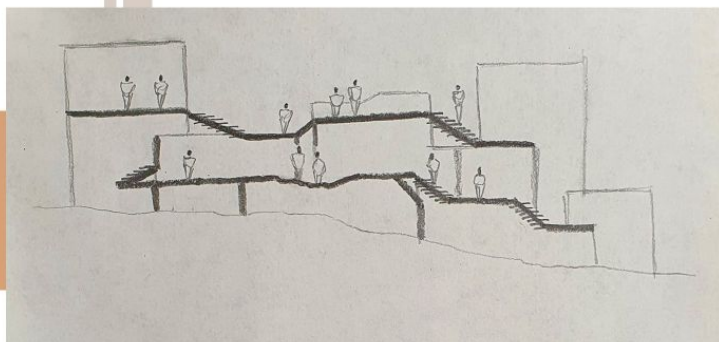
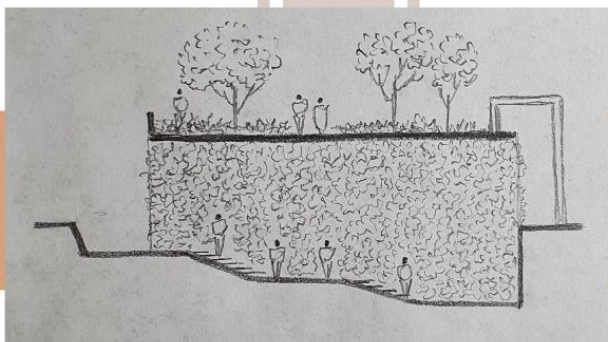


- ۳۰ مترمربع (صحنه)
- +
- ۱۲ مترمربع (اتاق کارکنان و مسئولان صحنه)
- +
- ۲۵ مترمربع (انبار وسایل صحنه)

ورودی



کانسپت مقاطع

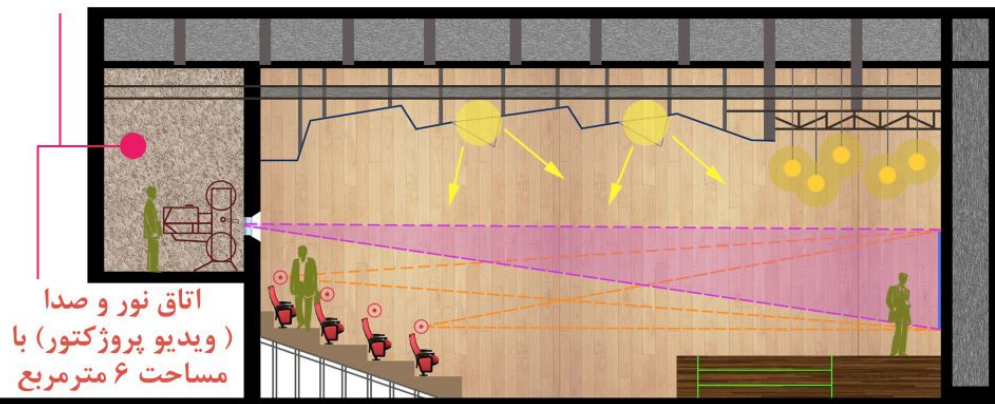


دید مستقیم به قسمت اجرا  
(پشت سالن در ارتفاع قرار دارد)

خط دید هر تماشاچی ۱۲ سانتیمتر بالاتر  
از چشم تماشاچی ردیف جلو میباشد

سقف کاذب برای آکوستیک کردن  
فضا و پخش یکنواخت صدا در سالن

سالن نمایش (آمفی تئاتر)



اتاق نور و صدا  
(ویدیو پروژکتور) با  
مساحت ۶ مترمربع

- فاصله لبه نشیمن هر صندلی تا پشتی صندلی جلویی: ۵۵ سانتیمتر
- عرض صندلی ها از محور تا محور دسته صندلی: ۵۰ سانتیمتر
- عمق نشیمن صندلی ها: ۴۰ سانتیمتر
- شیب جایگاه صندلی ها: ۱۰ درصد
- ضخامت سقف آمفی تئاتر ۱/۱۸ متر برای سازه های بتنی
- ضخامت سقف کاذب آمفی تئاتر: حدود ۱/۵۰ متر
- ارتفاع پله ها: ۱۷ سانتی متر



۵ تصاویر سه بعدی و رندر شده از بخش های دارای کانسپت

نمونه گالری

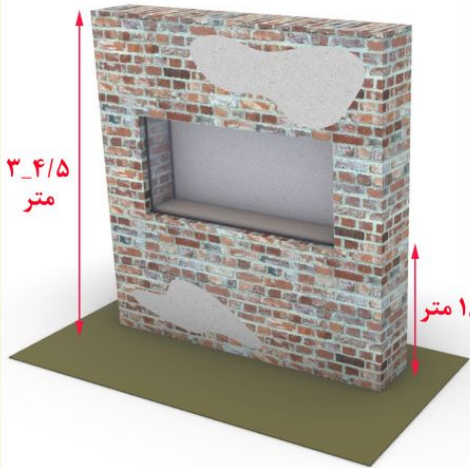
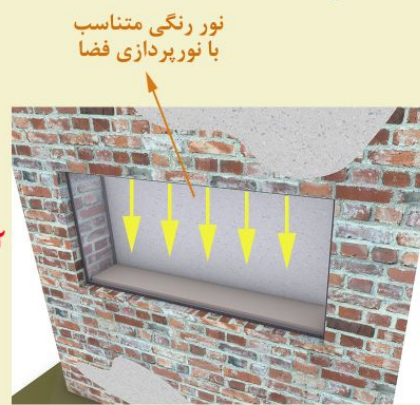


نمونه پلتفرم نمایش آثار

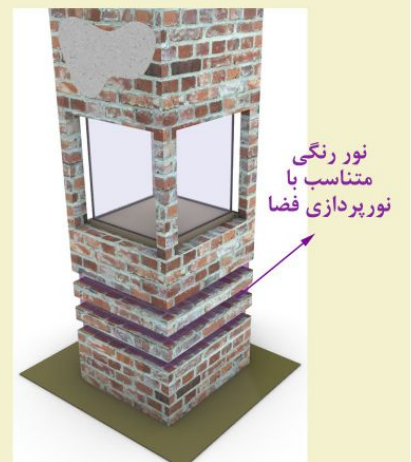
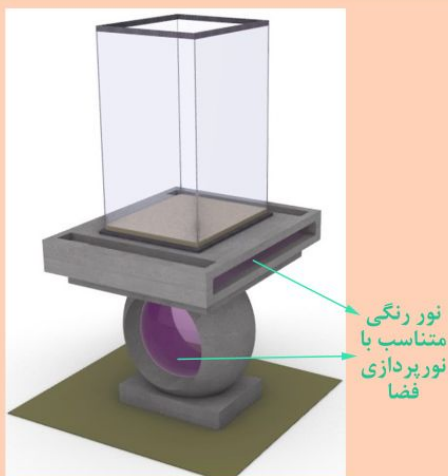
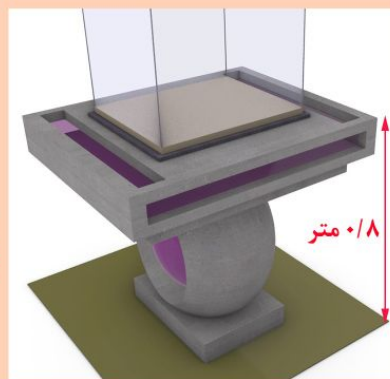
نمونه سه بعدی شماره ۱:



نمونه سه بعدی شماره ۲:



نمونه سه بعدی شماره ۳:





# ۵ تصاویر سه بعدی و رندر شده از بخش های دارای کانسپت

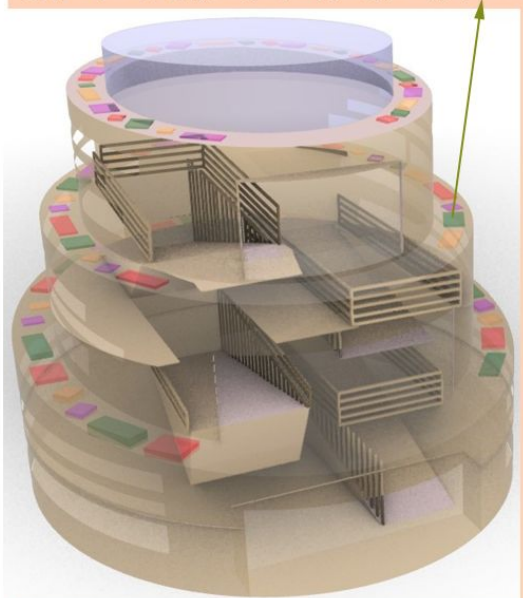
## ورودی اصلی



## نمونه طراحی دارای کانسپت

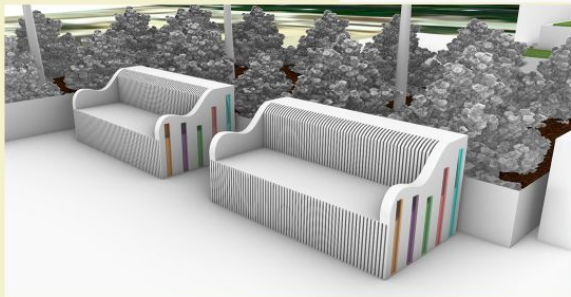
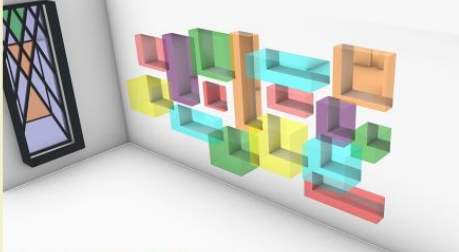
رَمپ / آتریوم ، المان وحدت و اتصال  
گالری ها و از نقاط عطف درون موزه

پلی کربنات جایگزین شیشه / مقاوم در برابر ضربه و خراش ،  
انعطاف پذیر ، عایق حرارت و صرفه جویی در مصرف انرژی



اهمیت نور در بخش های  
مهم موزه مثل لابی یا  
راهرو های بین گالری ها

ترجمه ی غیرمستقیم و تداعی کننده ی  
عودلاجان در کنار تنوع رنگی پارالاکس  
( ایده از کلیسای رونشان لوکوربوزیه )



صندلی های  
محوطه

مکان استراحت و نشیمن



بام

طبقه دوم  
طبقه اول  
طبقه همکف



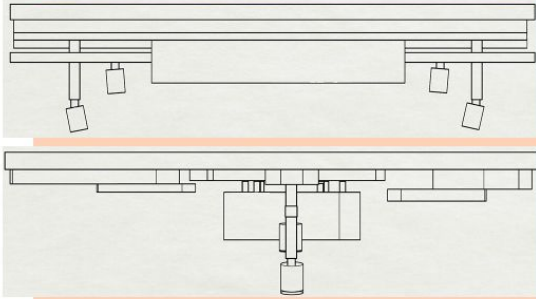


# ۶ نتایج طراحی بر اساس پژوهش ها (نورپردازی - پوشش گیاهی)

## نورپردازی

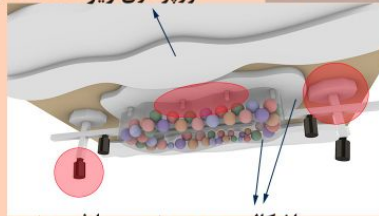
مقاطع:

نمونه نورپردازی داخلی (بخشی از سقف کاذب گالری ها):

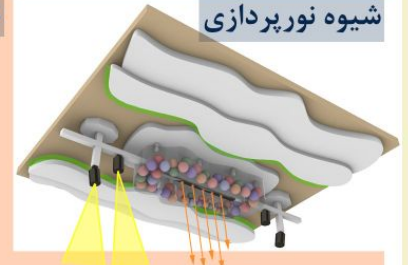


ضخامت متفاوت منحنی ها جهت نورپردازی زیر سقف کاذب

نحوه اتصالات



اشکال پیچیده هندسی یا غیر هندسی متناسب با مفهوم پارالاکس



شیوه نورپردازی

گوی ها دارای LED رنگی در محفظه ی پلی کربنات شفاف

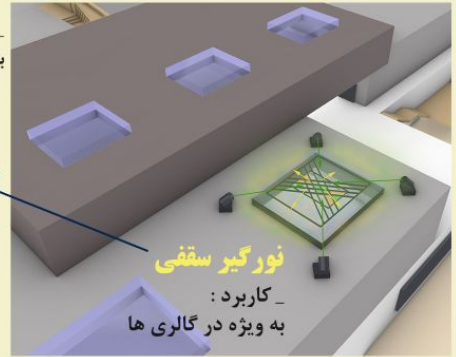
## نورپردازی

نمونه نورپردازی خارجی (سقفی برای جذب نور طبیعی - محوطه و سایت):



نورپردازی در کف ، مجاور باکس های آب (نور) ملایم و جلوگیری از خیرگی در سطح آب ، عدم اشغال فضای زیاد برای نورپردازی

دارای تم و کاراکتر مشابه با سایر پنجره ها در فرم



نورگیر سقفی

کاربرد : به ویژه در گالری ها

نورپردازی نقاط عطف سایت مثل مجسمه ها



نورپردازی کنار سکو های نشستن در محوطه ، دارای تم و کاراکتر مشابه با سایر پنجره ها در فرم



## پوشش گیاهی

با توجه به نتایج تحقیقات گونه های گیاهی سازگار با آب و هوای شهر تهران ، کاشت گونه های درختی زیر در سایت عودلاجان صورت گرفته است :

نمونه پوشش گیاهی در سایت:



به طور مثال درخت بید



درخت برگ نو



درخت چنار



درخت داغداغان



درخت اقاچیا



به طور مثال درخت اقاچیا



درخت بید

درخت عرعر







## ۶ نتایج طراحی بر اساس پژوهش ها (متریال ها - سازه)

### متریال

#### نمونه مصالح به کار برده شده داخل موزه :



- جنس دیوارهای موزه باید با شرایط ساختمانی بومی و اقلیمی مطابق داشته باشد.
- اهمیت انتخاب کفپوش مناسب: بازدید کننده تمام مدت در حال حرکت است و پوشش زمین می تواند در خسته شدن یا اشتیاق او به ادامه بازدید موثر باشد.
- سازگاری اقلیمی در کنار دوام، مقاومت و استحکام در برابر رفت و آمد مردم، بی صدایی، عدم تولید گرد و غبار، خسته نکردن بازدید کننده و سهولت نگهداری و نظافت

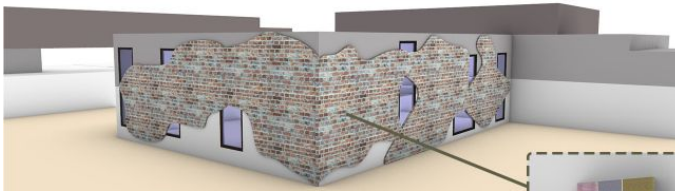
بتن و آجر جزو پرمصرف ترین مصالح ساختمانی تهران به دلیل سازگاری حداکثر با شرایط محیطی و تأمین نیاز های وابسته به استفاده از مصالح - بافت قدیمی آجر در کنار بافت نوین بتن، تداعی رابطه ی عودلاجان تاریخی و پارالاکس امروزی

بلوک بتنی به صورت پنل  
دیوار غیر باربر آجری  
بلوک کف

### متریال

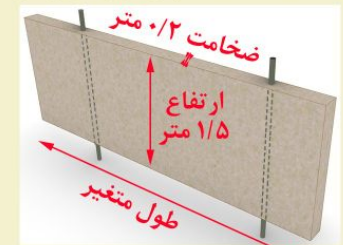
#### نمونه مصالح به کار برده شده خارج موزه :

پنل آجری (بوسته ای) - نصب روی بتن



اتصال جوش داده شده در دیوار های بتنی پیش ساخته

FP MCCANN پنل های افقی بتنی



- مقرون به صرفه
- نصب سریع و آسان
- پایداری و دوام بالا

### دیوار سبز

- مجاور ورودی برای تأکید بیشتر
- افزایش سرانه ی فضای سبز شهری
- ایجاد هوای مطبوع و تهویه هوا
- محافظت از سازه و افزایش ارزش بنا



### سازه - بتنی

متریال اصلی ساخت این سازه، بتن است، از این رو از نظر استحکام و مقاومت مورد تأیید است.

#### مزیت ها :

- به دلیل نوسانات بالای قیمت پروفیل های فولادی استفاده از این سازه صرفه ی اقتصادی دارد.
- سازه بتنی در تمام شرایط آب و هوایی مقاوم بوده و اگر پوشش بتنی به خوبی اجرا شود، نم و رطوبت هیچ آسیبی به آن ها وارد نخواهد کرد، از این رو عمر آن ها در مقایسه با سایر سازه ها بیشتر است.
- آرما تور، بتن و قالب از قابلیت شکل پذیری برخوردار هستند، به همین دلیل می توان اعضاء سازه بتنی را در مقاطع مختلف اجرا کرد.
- همگن بودن اتصال تیر و دیافراگم سقف
- مقاومت بالا در برابر آتش سوزی و دارا بودن صلبیت بیشتر از سازه فلزی

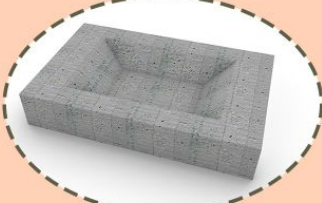
### نمونه طراحی سازه : بتن ژئوپلیمر

کانو از بتن ژئوپلیمر ساخته شده است که به آن بتن بدون سیمان نیز می گویند.

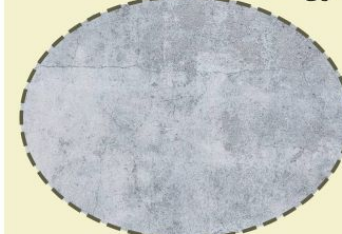
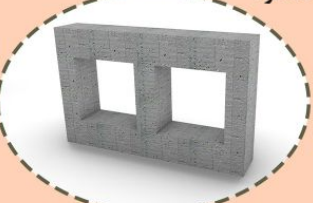
دارای ویژگی هایی همانند بتن - محصولات جانبی صنعتی به عنوان چسب به جای سیمان معمولی پرتلند معمولی (OPC) استفاده میشود

جایگزینی پایدار برای بتن (تولید OPC شامل گرم شدن سنگ آهک در کوره برای تشکیل مواد معدنی است که پس از آن آسیاب می شوند. این فرآیندها هم انرژی و هم منابع طبیعی را در مقیاس گسترده مصرف می کند)

بتن ژئوپلیمر منابع طبیعی را حفظ می کند، CO2 کمتری تولید می کند و این امکان را می دهد تا از محصولات جانبی برای تولید یک ماده ساختمانی پایدار و کاهنده ی اثر کربن استفاده کرد



انواع بلوک بتن ژئوپلیمر



بافت بتن ژئوپلیمر



کانسپت ، لکه گذاری و ایده



قرارگیری فرم کلی در سایت



حفظ درختان موجود در سایت

نمونه فضای طراحی شده در سایت



نمونه فضای طراحی شده در بخش های روباز

